

د. أحمد خالد توفيق

قصة

تكملها

أنت

راحل إلى هناك

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

رواية

في أوائل السبعينات من القرن الماضي، قدم  
الطهريون المصري عملاً درامياً فائق الإمتاع اسمه (قصة  
وعشرة مؤلفين). في البدء كان على عميد القصصيين  
(محب محفوظ) أن يصمم حبكة ما... هكذا قدم قصة عن  
المدرس الخافض (عماد حمدي) الذي قرر أن يتهور مرة  
واحدة في العمر لدى سفر زوجته والأولاد... موضوع  
التهور - طبعاً - هو الراقصة (نادية الحندي) التي يصحبها  
إلى بيته الخالي ويحضي معها ليلة حمراء، وفي الصباح يحاول  
أن يوقظها ليكشف أنها ماتت.

إلى هنا ترك الأستاذ القصة لتسعة من أهم  
الروائيين المصريين على أن يعود لكاتب النهاية... لا أذكر  
الأسماء كلها ولا الترتيب، لكن كل واحد كان يكتب  
حلقة تنتهي بخارق يتركه خصباً لمن يأتي بعده، وكان  
يقدم الحلقة ويشرح وجهة نظره للمشاهدين قبل بدء  
القوائم... نشبت القصة وجمحت وصارت هناك  
عصيات قروية وجواسيس أجانب، وانتصحت أن الراقصة  
لم تمت... الخ... ثم وقعت القصة في يد (يوسف السباعي)  
أو (يوسف إدريس) الذي أعلن صراحة أنه لم يحب ما  
بلغه القصة من (هلك)، لذا قرر أن يعيد السفن إلى



مراسيها.. في نهاية الحقة يكشف المدرس أنه كان يعلم وأن هذا كله كان كابوساً طويلاً.. في نشوة الخلاص يوقظ الرافضة النائمة في سلام جواره فيكتشف أنها ماتت فعلاً.. هكذا عادت الحقة لـ (محب محفوظ) المكثف بكتابة الحقة الأخيرة.. لم يخف (محب محفوظ) دهونه لأن القصة عادت له كما تركها، والمآرق الذي تركه لغيره عاد له شخصياً.

الخلاصة أن هذا السلسل كان تجربة روائية متوسطة أدبياً، لكنها فاقدة الإمتاع من ناحية دوامة طريقة تفكير كل أديب.. لعبة ممتعة تروى فيها كيف يمسح كل منهم من المآرق الذي تركه سلفه، وكيف يتوك مآرقاً خلفه.. وطبعاً لا داعي لقول إن أحداً لا يعرف أين ذهب هذا العمل ولا مصيره.. على الأرجح سيظل علينا من إحدى الفضائيات يوماً ما، حين تراث التلفزيون المصري الذي يبع قطعة قطعة على شكل أقراص مدججة يتم قوسها لباغاً من ماسيرو..

هلت الفكرة مخفورة في عقلي الباطن زمناً طويلاً، وقد قابلت مثيلاتها في لأدب العربي لكنني لم أرها في الأدب العربي حتى هذه اللحظة.. حتى في أعالي كتب أجلس وصادقي العبد د. (يمن الجندي) تنسلي بأن

يكتب كل ما فقرة جديدة في قصة واحدة.. جربت محاولة مع د. (محمد سليمان) لم أتكمل لأسباب يطول شرحها.. هناك قصة شبيهة وضعتها على موقع المؤسسة تقوم على أن يستكمل القراء القصة، وتوهم بطريقة (النرييس) حلقة حلقة برويشة الفنان (باسم صلاح)، لكن الموقع متوقف منذ فترة..

ثم بدأت أقدم هذه الفكرة في موقع (روايقي)، وقد لفت إقبالاً لا بأس به.. تدرجياً ولدت القصة وصارت رأساً وذيلاً، وأعتقد أنها مسلية فعلاً، لكنني أعتقد أنه لا غنى عن الكتاب المطبوع لأن ما يوجد على شبكة الإنترنت كثير جداً وسريع البخر وقراءته عسيرة، وهذا ما دفعني إلى التمسك بأن نطبع هذه المحاولة الأخيرة.. ومن حسن الحظ أن (دار ليلي) رحبت بالفكرة..

هناك نقطة ضعف حسيتان في هذا النوع من القصص: النقطة الأولى هي أن بعض القراء قد يمتلك موهبة ذات لون مختلف، وقد تكون لهم أساليب مختلفة، وقد لا يهتمون بالرعب أصلاً، لكنهم مضطرون لتقيد بفكرتي وأسرتي لأنني أنا الذي بدأ القصة.. هذا يرغبهم على حد أدنى من التجانس والتقيد بتعبيراتي وطاع أبطالتي وإيقاع كتابتي.. أعني أن موهبتهم قد تكون أكبر



من هذا وأعرض وأكثر جوحاً، لكن التجربة لرغبتهم على أن يضعوا هذه الموهبة في وعاء ضيق اخترقته أنا..

نقطة الضعف الثانية عرفتها متأخراً، بصفتي أجهل كل شيء عن لعبة كرة القدم باستثناء أن (الخطيب) هو نجم فريق المفاولين العرب: رأيت مباراة بين منتخب العالم وبطل كأس العالم -أعتقد أنه كان إيطاليا وقتها- لتفوقت أن يسحق منتخب العالم بطل الكأس.. تصور أن يجمع أفضل اللاعبين في كل مركز ليصنعوا فريقاً واحداً.. قال لي خبراء اللعبة وهم يتسمون بشغفه إن العكس هو الصحيح..

— والسبب؟ —

قلوا وهم يتسمون بحكمة هذه المرة

— السبب هو التجانس.. فريق إيطاليا متجانس بفهم لاعبيه بعضهم البعض، ويتحركون كوحدة واحدة، بينما منتخب العالم فريق عرّيج من عدة مهارات يستحيل أن تتناغم..

وقد كانوا على حق وكنت أحنق كالعادة..

التجانس عنصر مهم جداً لجودة العمل.. لا أعتقد أنك ستحصل على تحفة فنية لو أنك جعلت ونجب

قصيدة  
تحت طحلتها  
أنت

محفوظ (ديكنز) و(تولستوي) و(دوستوفسكي) و(زولا) و(هينجواي) يجتمعون على رواية واحدة.. كل واحد منهم له عالمه بصول وبحول فيه كما يشتهي، وآخر ما تفعله هو أن تتركه يكتب روايته كاملة وحده.. هذا عسر الصور لكنها الخليفة.. إن القصة متعددة الكتاب تعطيك تجربة متعة وحديرة بالاهتمام لكنها ليست الأفضل.. (قدمت هذه الفكرة فعلاً في قصة سترييس بريشة الفنان فواز نشرت في ملحق صبيان وبنات الصادر عن أخبار اليوم).

هذان عيان لا مفر منهما إذا أردنا أن نقدم اللعبة كاملة كما هي.. متعة كما هي..

أنظر أعمالاً أكثر وأفضل من الأصدقاء القادرين ومن سواهم.. لقد عرفناهم في هذه المرة يسكنون فكرة ليست لهم.. فماذا يكتبون إذا ساء حريتهم كاملة؟

د. أحمد خالد

قصيدة تحت طحلتها أنت



## قصة تكملها أنت

د. أحمد خالد توفيق

فلاشبي

تامر الباتوي

ميكو محمد

رستم إبراهيم



لم استطع قط أن أحب (هيام) كما ينبغي لي أن أفعل..

يقولون إنها رائعة الجمال، لكنني لا أرى هذا، وهذا من الأسباب التي تجعلني أنساءل: هل لموهبكم تركيب غير تركيب عتيق؟.. هل المراتب نسبة فعلاً كما قال كاتب الخيال العلمي؟

يقولون إنها لطيفة المعشر، وأنا ثم أرى ذلك قط.. لحظات تصدر منها نظرة غادرة هنا أو هناك.. نظرة من الطراز الذي يصفونه بالعامية بأن (الشعر يمشي من عينها) ثم تذكر أين هي ومن هي، من ثم تعود إلى المذبح الاجتماعي والتظاهر بالرفقة.. لترتدي بسمتها الشرقة حتى أنني إذا رأيتها شعرت بأن فكي يقلص أظفاراً.

يقولون إنها ذكية.. ربما كان هذا صحيحاً، لكن من قال إن الذنب ليس ذكياً؟.. أنا أعتبر هذا نوعاً من الغريزة البقية لا الذكاء..

لم استطع قط أن أحب (هيام) ولم يكن مطلوباً مني أن أفعل.. لكن عملي في شركة الكمبيوتر تلك اضطررت إلى التعامل معها سبع ساعات يومياً..

نحن ثمار عملاً هو نوع من تصميم الجرافيكس.. هل تعرف تلك اللقطات الكريمية التي تفصل بين برنامج وآخر؟.. هذا هو عملنا بالضبط.. وبيع هذه الأشياء لشركات التلفزيون..

هذا العمل جماعي يكاتف عليه نحو عشرين، لكنني و(هيام) نحس مخلصين ونقوم بذات الأشياء تقريباً..

هكذا نجد أن حياتك كلها تتوقف على التعامل مع (هيام) و(هيام) لا لطاق.. لكني أحمده الله على أن هذه مهنتي وأسوأ ما أتعرض إليه..

هناك أشخاص عليهم العطن في المجاري وأشخاص عليهم ربط فكي الميت بالشارش، دعك من الذي يتخلص عمله في التخلص من جثث الكلاب الميتة.. من التزهد أن أزعج أنني أسوأ حالاً من هؤلاء..

بدأت القصة في يوم الثلاثاء..

كانت (هيام) قد طلبت الإذن للانصراف، فوافق مديرنا الشاب (عصام).. إنه من الطراز الذي يلبس قميصاً قصير الكمين مع ربطة عنق، ويعلق سماعة الهاتف



الجوال في أذنه، ويعتق في حزامه أجهزة لا حصر لها من (البيجر) وعدادات الخطوات وعدادات السعرات، وكل هذا المراء الذي يوحى بأنه مهم ناجح.. كل عبات هذا السط يقدون المديرين التنفيذيين أو محاسرة (وول ستريت).. إنه ادعاء غير أصيل لكنه يرضيه شخصياً.. طبعاً لابد لأحدي من هذا الطراز أن يفتن به (هيام) ويعتبرها (فبنوس) شخصياً وقد قبلت أن تعمل تحت إشرافه..

— هل يمكنني أن ؟ —

— طبعاً.. طبعاً يا عزيزتي.. عهدي راحتك.. —

(هيام) تقم في الهرم أي أمّا تحتاج إلى نصف ساعة لتصل لبيتها.. على الأرجح لن تعود اليوم.. لكن الممر يغمر كل شيء..

قلت له إلى أشعر بصداع وأرغب في..

— جانتك ستين ليلة —

قالها والصرف.. لابد أن ما قاله يعني الرفض..

عدت أخ عليه فقال في إصرار:

— (ممدوح) لا تجعلني أظنك أعصابي من فضلك —

هكذا جلست أداعب مفاتيح الجهاز شاعراً بالإحباط والتعصب الذي يلقاه جنس الرجال في هذا المجتمع المتخلف، ثم فطنت إلى الحاسب الخاص به (هيام).. كانت هناك نقطة أريد التأكيد منها.. هل أثبتت مسح الرسوم الأحيوة التي ؟

غريباً.. لقد وضعت كلمة سر تحمي محتويات الجهاز.. لم أعتد منها هذا التصرف من قبل..

كنت وحدي في الغرفة.. الباقون يشغلون الغداء أو في الحمام.. هناك لحظات معينة يجد فيها المرء أن الفضول يخوق حدوده الأخلاقية.. ثم لا ألقى نظرة على ذاكرة كمبيوتر الفتاة التي أكرهها

بدللونها باسم (هبي).. فطنها البشعة اسمها (روني).. أخيها الصغير تدعى (ريهام)..

هكذا جرئت.. وجرئت.. وجرئت..

لا شيء..

واضح أمّا أذاكي مما ترفعت..

نظرت تحت زجاج المكتب بحثاً عن شيء يتقود



تفكيري، قرأت قصاصة صغيرة كتب عليها:  
(Beelzebub)

لا أعرف معنى هذه الكلمة لكني سأجرها.. كتب  
الحروف لفتح الجهار..

كان أول ما قمتُ به هو أن فتحت القاموس  
وبحثت عن معنى الكلمة.. ارتجفت لما عرفتُ أنها تعني  
(بعلزبول).. كبير الشياطين والعباد بالله.. ذوق هذه  
القناة رديء فعلاً..

رحمت أستعرض الملقات.. ثم خطر لي أن أرى  
الصور التي تحفظ بها.. ما هو ذوق هذه القناة الكريهة  
في المشين والمطربين؟.. هل هي من الطراز الذي يمثل  
(كاظم الساهر) أم (محمد منير) أم (شعبان عبد  
الرحيم)؟..

لكني لم أزل صور مطربين..

كانت هناك صوراً فا ترتدي لوناً أحمر طويلاً  
وقد انتثر شعرها على كتفيها.. أعترف أنها بدت جميلة  
هذا الشكل.. الغريب أن الثوب كان يكشف أكثر مما  
يجب ولم يكن هذا طابع ثيابها الأقرب إلى الاحترام.

كانت تنف في مكان غريب أقرب لأجواء السينما..  
هناك نارٌ مشتعلة ومثالٌ عملاقٌ تشتعل النار في فيه..

إذن هي مثل.. مثل ونحقي ذلك عتاً.. هذا واضح  
تماماً.. أعطد أن هذه كواليس مسرحية ما.. وهي تلعب  
دور كاهنة وثنية..

كانت تنف جوار مذبح عليه جثة ممزقة غارقة  
بالدم -الصلصة طبعاً- وترقص..

لمست بتكبير الصورة لأرى الجثة الرائدة.. هذا  
الممثل المثلث بالدم.. هذه الملامح مألوفة لي.. لكن..  
هذا أنا.. نفس الوجه يتكرر في ثلاث أو أربع  
صور..

لا أعرف كيف لكنها تحفظ بصور لي وأنا أرقد  
على مذبح ملولاً بالدم، كائن لربان في طقسٍ وثني ما..  
أنا خبيرٌ في التصميم الجرافيكي ولن يتدعني أحد..

هذه الصور أصلية ولم يتم تلفيقها..

لكن كيف؟

...



ما معنى هذا؟.. ما تفسر هذه الصورة؟ دعك من فعله هي بنفسها في الصورة، الزل هو ماذا يفعل في هذه الصورة؟ وما الذي ذهب لي إلى هناك؟ وما هو هذا السـ هناك أصلاً؟

إن المكان الذي أراه في الصورة لا ينبت إلى حاضرتنا وعصرنا بصفة.. هذا إن لم يكن ديكوراً بالطبع. ولكنه إن كان ديكوراً فهو متفرد بالفعل وقصصه لعفري حقاً..

يا إلهي ما تفسر ما أراه بأمر عيني الآن؟ ما معنى هذا كله؟ يبدو أنه ليس لدي الوقت للتفكير الآن، سوف يعود باقي الزملاء في أي لحظة، فلأنسخ هذه الصور عندي وأفحصها على مهل على الكمبيوتر الخاص بي في المنزل.. من يعم؟.. وما تكون صوراً مركبة بمسوى احترافي كبير أعني بما أتصور.. وما هناك شخص آخر قام بتصميمها غير هيام؟.. ربما.. ربما.. هناك الكثير من الاحتمالات المنطقية التي يجب التفكير فيها قبل أن آخذ في الاعتبار أية فكرة مجنونة!..

\*\*\*

في المنزل كنت بفحص الصور جيداً على جهاز الكمبيوتر وباستخدام أحدث البرامج المتخصصة.. ولكن لا فائدة.. لا أستطيع إقناع نفسي أن هذه صوراً مركبة.. ليهما بلغت درجة احتراف أحد المصممين فمن يستطيع أن يجعل الصورة تبدو طبيعية إلى هذه الدرجة.. فيما معنى هذا؟.. ولماذا أنا بالذات؟..

بحكم عملي ومجالي كمصمم جرافيك أشاهد الكثير من أفلام الخيال العلمي وأفلام الرعب بالطبع، أفعل هذا لأدهش نفسي بمسوى الجرافيك المستخدم في تلك الأفلام، ولأنت نفسي للمرة الألف أني سأمرت دون أن أشارك في عمل يمثل هذا المستوى، ولأزداد يقيناً على يقين بأننا متأخرون في كل شيء.. وبحكم خبرتي هذه فقد شاهدت الكثير من أفلام الرعب التي تتحدث عن المجرم الأسود وانظفوس الولية.. إن ما أراه لي تلك الأفلام يشبه إلى حد كبير ما أراه في الصور.. ولكن هل يجعل هذا الأمر أقرب إلى الحقيقة أم إلى الخيال؟.. الشيء الوحيد الذي متأكد منه هو أنني لم أذهب في يوم من الأيام مع هذه القادة لأعطي مسرحية سخيفة أقوم فيها بلحور جنة ممزقة!..

أفترده حلماً لها؟.. ولكن إن كان كذلك فمن أين



جاءت الصور ٢٢.. من شاهد فيلم الخرافات الرهبان (Final Fantasy) الجزء الثاني والذي تدور أحداثه في الفضاء، يعلم أن في ذلك العصر من المستقبل كان لديهم ذلك الجهاز القادر على تسجيل الأحلام في صورة مرئية يمكن استرجاعها بعد ذلك. ولكن هذا في الأفلام الخيال العلمي، أما نحن ففي الواقع الآن. ترى هل نستطيع تسجيل أحلامنا بسرع من أنواع السحر؟.. إن كثيراً مما اعتدوه الناس سحراً قد حوله العلم إلى حقيقة.. إليك مثلاً تلك البلورة المسحورة الشهيرة، التي من خلالها تستطيع تلك الساحرة الشمطاء أو ذلك الساحر العجوز جداً -وهو دائماً كذلك- أن يرى حدثاً ما يحدث في مكان ما في نفس الوقت؛ اعتبروا هذا سحراً. إن ما يفعله التلفزيون -لنفاذ حتى لا يغضب محبو مجمع اللغة- يفوق مراراً هذه البلورة. فمن خلاله نستطيع مشاهدة أي حدث في أي مكان، بل ونسجله أيضاً لمشاهدته في وقت لاحق وبصورة أوضح من البلورة بالطبع. واني لأسألك هل هناك بلورة 14 بوصة وأخرى 24 بوصة؟.. لقد كلف الناس عن اللهات بالبلورة كأداة سحرية، ولكنهم يقبلونها فقط كجهاز مستلزمات الديكور في الأفلام. إنها النقاب على كل حال، لا يوجد ساحر يحرق نفسه لا يمتلك بلورة

قصص  
تكملة  
الكتاب

سحرية.. ما هذا؟.. عن ماذا أحدث؟ لقد أصاب عقلي الخوف قبل اللعب حتى أي أفكر في أشياء ليس لها علاقة بما أنا فيه.. ولا أعود إلى النوم الآن لعلي أصل إلى شيء غداً..

في اليوم التالي ذهبت إلى العمل.. فوجدت (هيام) قد سبني إلى هناك.. لا أعلم لماذا أصابني رجفة خفيفة بمجرد أن رأيتها.. مع أي أراها كل يوم ولم يكن هناك شيء.. لمخاضت النظر إليها ونظرت إلى الأرض ثم المجهت إلى مكنتي.. ولكن نظراً لأنني كنت أنظر إلى الأرض.. فقد اصطدمت بالعنود الذي يتوسط الغرفة..

مهلاً..! يمكن هناك أي عنود يتوسط الغرفة!!..

أه.. إنه الباشمهندس "عصام" هل تذكره؟.. رأيتته يلف في ثياب ناصية قامت وينظر لي نظرة من طراز (ماذا - تأخرت - إلى - الآن) فنظرت له نظرة من طراز (كنت - مبقظا - حتى - وقت متأخر - أفكر - في - أمر - أوهقني - أنت - تعرف - هذه - الأمور).. وكما لاحظت فقد كانت نظري إليه مريبة إلى حد ما.. ثم استورد فقال:

- لماذا لا تحاول أن تكون مثل الأنسة "هيام"؟..



بعد آنت في ميخاد العمل تمامًا.. لا يل قلبه حسرت  
ان لم يكن اكثر

من الواضح أنه يحاول أن يخامنها ويحدث شر  
به على حماتي أنا فلو أن "هيام" وضعت أحد حمار  
في أنفها لأعجبه ذلك ووجد فيه من الخراب ما لا  
يخفى، وسوف يعيب على أنا بعد ذلك بأنني لا  
أخذ أصابعي في أنفي مثل "هيام"

تم قب

- قبل کن ذنب حور اب - ی ن ه  
مسکت لامل د ی مین د ی حیر د ی  
لا و حور د ی د ی د ی د ی د ی  
لا و حور د ی د ی د ی د ی د ی

شماره پنجم - زمستان ۱۳۸۵

مجله علمی و فرهنگی

- ۱ -

۱۰۰

شماره اول - خرداد  
جلد دوم

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$



بسم الله الرحمن الرحيم

- بمصراحة أنا كنت عازمة أكلمك في موقف  
تكن المكان هنا من مناسب ممكن يتغير  
لساعة 06:30 في كافتيريا "البحر" ثم كذا

بسم الله الرحمن الرحيم

تد سحاب است و سحابی در رشته شد  
اندر عهد لم اوافق به من هر چه بود

و همی خندیدم از آنکه در حلقه بستر  
ناله می کردیم که کعبه را گشاید

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

\_\_\_\_\_ 2 2 4



Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* and *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus*.

هكذا دخلت (الكافور) التي حذفت في  
البيت من قبل الكافور من قبل الكافور  
من قبل الكافور من قبل الكافور  
من قبل الكافور من قبل الكافور  
من قبل الكافور من قبل الكافور



في ذات سرعة

— لا زلت سوارف ان هاء فاده جوا .

شباب شام نشت . . . هي عشت كن مي .

— شجحي لاس — هدم ساف سوري .

كلام كير يكن لا شدي حوش . بهد عولت قدم  
نيس سبع منع سسي "

كنت اعرف هذه الطريقة لدى الفتيان .

نكره فلانة لانها لم تتوقع . . . كذا . . .  
لقونه عنها فلانة الثالثة

ولت وقد خست ما أفكر فيه

— لاس سبي حاشف . . . ساف . . .

حش . . . سبي حاشف . . .

ساف في حاشف . . .

— هي . . . هي . . . هي . . .

لكن . . .

ساف . . . ساف . . .

— ساف . . . ساف . . .

في حاشف . . . ساف . . .  
ساف . . . ساف . . .  
ساف . . . ساف . . .

ساف . . . ساف . . .  
الفتيات التي اتفق لو سحبي فرصة . تشبه ابنة  
سحبي . . . ساف . . .  
وتم نكف عن اعشاري طفلا سخبيا هي ليوم أم لثلاثة  
طفان لراهم هم لسحفاء

هذه الفدة تعرف الكثير . انا متأكد من هذا . . .  
نكها . . . تشف شينا سبي . . .  
وورحلت واد اشك في (هم) ، فما جدري هذه

ساف . . .

جدهت لانيور اذن . . . هي دي الأسفة (هم)  
ساف . . . ساف . . .  
ساف . . . ساف . . .  
ساف . . . ساف . . .  
ساف . . . ساف . . .  
ساف . . . ساف . . .



بخدم في مصنع روسي لكن سبب عدم بقاء  
سالي سبب ختم رة سالي في حساب رة سالي  
بارك

في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
العمل في حساب رة سالي في حساب رة سالي  
حسرة

مستحق صحتها في سنة ١٩٤٠م  
في "سالي رة سالي"

في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
واحدة

في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
شهود في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

وذلك

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم  
في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم

في سنة ١٩٤٠م حيث تم



... كفي ...  
... كفي ...  
... كفي ...

... كفي ...

... كفي ...

... كفي ...  
... كفي ...

... كفي ...

... كفي ...  
... كفي ...

... كفي ...  
... كفي ...

... كفي ...  
... كفي ...  
... كفي ...

... كفي ...

... كفي ...

... كفي ...  
... كفي ...  
... كفي ...

... كفي ...

... كفي ...

... كفي ...  
... كفي ...  
... كفي ...

... كفي ...  
... كفي ...

... كفي ...

... كفي ...  
... كفي ...  
... كفي ...

... كفي ...

... كفي ...



2. 1. 3. 4.

وہ جسکے لئے وہ

أريد أن أَسأل عن آمنة ساكنة في هذا  
سجن ، وأخبرت له بعد الحزن دي الرقم الذي حصلت  
عليه من (والدي)

وَلَوْ رَدُّوا عَايِدُوا إِلَهُ غَيْرَ مُتَبَرِّئِينَ

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

\_\_\_\_\_

100

ما هذا خط؟  
أنا على ممرجة وذا عمار حرمه على  
صبي وفتى ما لبث حتى حمار سمحشى  
حمر شيم، و صلت على حمار و  
الصب؟ ما دخل (عصام) في الموضوع؟ ما معنى  
هم، لذ عمار مضمومة؟ ربي شو باب هم  
ومن "هم"؟ ثم من هي (شدي) أصلاً؟ وكنت  
في سابق عن الموعد نصف الساعة؟ وهذا  
قد قابلت (هيام)؟ قال إن الموضوع يتعلق بحور  
هي صادق؟ لا أحد يملك إحيات مواء، لكن  
حدثت هذا هو  
بشي (أسند) صلب عمار وحدث  
السلامة بي شدي من شدي

في يوم من ايام كرب و نعلين  
سكروتمرا لأحصل منه على عنوان (هــم) في  
عن اسبب مصف فيه ليدو حيث يجب  
طبع في "الكتاب المسمى" في  
الكتاب المسمى في



كأنني أعطيه عند يومين، يمشو أن كسبه  
هي كلمة السر!

هناك في حيرة

- "لقد مهدتة كمبيوتر يا حاج"

11 2004

1999

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

مجلس الشورى

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the control group. The experimental group was divided into two subgroups: the experimental group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the control group. The experimental group was divided into two subgroups: the experimental group and the experimental group.

[illegible][illegible]

... 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th 10th 11th 12th

• **مجلس** •

[illegible]

1997

[illegible]

- قومي ٻولي يا ٻولي

وَقَرِئَتْ مَرَّةً عِنْدَ أَبِي عِيْسَى

Figure 1

2 - 1000 T L

— — — — —

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The experimental group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group.

—



ns    ur    ns    2'    ar

لغة مكتوبة بخط حبر معبر

١- (ممدوح) آتية على الطريقة التي قد است  
 ٢- لا  
 ٣- لا  
 ٤- لا  
 ٥- لا  
 ٦- لا  
 ٧- لا  
 ٨- لا  
 ٩- لا  
 ١٠- لا  
 ١١- لا  
 ١٢- لا  
 ١٣- لا  
 ١٤- لا  
 ١٥- لا  
 ١٦- لا  
 ١٧- لا  
 ١٨- لا  
 ١٩- لا  
 ٢٠- لا  
 ٢١- لا  
 ٢٢- لا  
 ٢٣- لا  
 ٢٤- لا  
 ٢٥- لا  
 ٢٦- لا  
 ٢٧- لا  
 ٢٨- لا  
 ٢٩- لا  
 ٣٠- لا  
 ٣١- لا  
 ٣٢- لا  
 ٣٣- لا  
 ٣٤- لا  
 ٣٥- لا  
 ٣٦- لا  
 ٣٧- لا  
 ٣٨- لا  
 ٣٩- لا  
 ٤٠- لا  
 ٤١- لا  
 ٤٢- لا  
 ٤٣- لا  
 ٤٤- لا  
 ٤٥- لا  
 ٤٦- لا  
 ٤٧- لا  
 ٤٨- لا  
 ٤٩- لا  
 ٥٠- لا  
 ٥١- لا  
 ٥٢- لا  
 ٥٣- لا  
 ٥٤- لا  
 ٥٥- لا  
 ٥٦- لا  
 ٥٧- لا  
 ٥٨- لا  
 ٥٩- لا  
 ٦٠- لا  
 ٦١- لا  
 ٦٢- لا  
 ٦٣- لا  
 ٦٤- لا  
 ٦٥- لا  
 ٦٦- لا  
 ٦٧- لا  
 ٦٨- لا  
 ٦٩- لا  
 ٧٠- لا  
 ٧١- لا  
 ٧٢- لا  
 ٧٣- لا  
 ٧٤- لا  
 ٧٥- لا  
 ٧٦- لا  
 ٧٧- لا  
 ٧٨- لا  
 ٧٩- لا  
 ٨٠- لا  
 ٨١- لا  
 ٨٢- لا  
 ٨٣- لا  
 ٨٤- لا  
 ٨٥- لا  
 ٨٦- لا  
 ٨٧- لا  
 ٨٨- لا  
 ٨٩- لا  
 ٩٠- لا  
 ٩١- لا  
 ٩٢- لا  
 ٩٣- لا  
 ٩٤- لا  
 ٩٥- لا  
 ٩٦- لا  
 ٩٧- لا  
 ٩٨- لا  
 ٩٩- لا  
 ١٠٠- لا

مادی

[illegible]



قال (حسن) وهو يقرب الشئ

— ما زلت لا أصدق هذا الذي تقوله

قال د (مصطفى) وهو يرتفد لبعض من قدحه

— ما دلت أن هذا هو حبيب

ول حسن في سماعه

— تقول إن هذا أمسا مولعين بالموت والموتى

ول د (مصطفى) في استمتع

— تكروفيليا. هذا نوع قد يقع درجة مريضة

مثل ارتداد المعابر لمعاشرة الموتى، وأحيانا يقتل لمصاب

هذا الداء ضحاياه ليوفر لنفسه خامه للحب.. لكما في

حادثة زوجتك محمد الله على أن الأمر لم يقع هذه

لقدوحة. إنما عطف تحب جو الموت والموت

عنه له (حسن) في لعب روح سرح

—

—

سوداوية جدًا يا (هالة).. لكنت لم أكن  
عندما زرتنا عمتك في القرية ولقد  
أنا أمّاير قرية جدًا.. ثم أدور إلا الآن كم  
المرؤى وكم أن تصرفاتك لم تعد كما  
بعد ذلك الغشاء المنع من المهر  
في (قاعة المسافرين) وكنت متقلّ، نرتس قمر  
تجتمعت محشوة بالسم، لهذا لم أنتظر  
ثيابك وانقلبت على ظهري لأعقب في  
لا أدري ما بعد ذلك..

وأنتك فادحة من بعيد تمثين في تريدة كره لا يحكر  
 بشيء أن يفر قنصك أو رعت فادحة الطول وشعرك  
 بصباب عني كعبك  
 محطه حمر لي أنت لبنت  
 وعشمت من حيات الفلاح  
 حذرة نمت حيلة تدس  
 باسمك لبنت



لقد كنت فلو كنت - لو كنت - لو كنت

فلو كنت

ما كنت تهتبه يا هنية

فما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه يا هنية

فما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه يا هنية  
فما كنت تهتبه يا هنية  
فما كنت تهتبه يا هنية  
فما كنت تهتبه يا هنية  
فما كنت تهتبه يا هنية

ما كنت تهتبه يا هنية

لجاني العال: اقلنت بها الالف لم قام

عسكت فملك بسرعة ثم صحت فلي

فما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه  
فما كنت تهتبه

ما كنت تهتبه

— بعد غنیمت تو در حقیقت

کار خدا کتب کی بدست عیسی در  
عدوت که کتب است را شمع گیر  
وقت که در دست است عیسی در  
عزت و شمع کتب است عیسی در  
خود را عیسی شده بسوزد کتب در  
خود بخازد و گیر می دهد عیسی در

که ...  
من بطول استبداد عیسی در  
خانه حبس

ل ...  
و حمله در ...  
بعد از آن ...  
مکان در ...  
سنگین و ...  
بسی و ...

نمای ...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...  
...



قلب له هدم، صاحبه

— هدم، زهره بانده، لحدود هدم  
ماتيس، نولا، سي حنكيد

كل هدا حيل.. (هالة) معدة  
المشكلة الوحيدة هي هدا معدة  
بلك التعورات لقي فمقته يصدد (هالة)

ذات يوم علي العلاء قلب هدم

— هدم، برده، اسبح هدم

لاسي

بومع من لاس، زهره خال صند

— قلب ي من فلي، لاس، هدم

قلب في حنكيد

— هدم، حنكيد، لاس، هدم

حنكيد، لاس، حنكيد، لاس، هدم

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

هـ

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

هـ

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

الرجل حنكيد، لاس، لاس، لاس، هدم

هـ

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

— (هـ) لاس، لاس، لاس، لاس، هدم

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

هـ

— هدم، لاس، لاس، لاس، هدم

— هذه أيتها فلانة

تأملت ذلك قبلا — وحيثما كنت  
بشيء من الداخل وقتل

— أعرف حقدك

في كل شيء

—

وما في تعجب وعناد — كما جئني بغير  
به كذا ما يلوز دخله، ولكنه لا

—

ومن أين لي أنا أن أعرف

وتمت وهي تلث خارجة وقالت

—

—

—

—

بعد ساعة واحد من حبيبتي  
نظمت حبي، بأزكى من راحة شدة  
مدته في كل شيء، وأما روحك  
حسب ما في الروح لا  
معدود ساد

مع أنه سطر في ركنك مع كل شيء  
وحيثما كنت من كل شيء حتى  
سعدت به وساد في عناقته

من سكتك رعي في كل شيء  
أكن في كل شيء في كل شيء  
سعدت به في كل شيء حتى  
وحيثما كنت في كل شيء  
استطاع في كل شيء حتى  
تطير في كل شيء

—

—

—



عبدالحمید نے کہا کہ میں نے یہاں سے کچھ نہیں سیکھا۔  
 سید نے کہا کہ یہاں سے کچھ نہیں سیکھا۔  
 یہاں سے کچھ نہیں سیکھا۔

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

- ولاء الحق (مدتی)

[illegible]

مجلس سمنان - ۱۳۸۵

مفرده عليها لائحه مكتوب عليها بخط زكوت عارة (هده  
فوقه جبهه مستطيله)

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate. The concentration of the spores was 10<sup>4</sup> spores/ml (1), 10<sup>5</sup> spores/ml (2), 10<sup>6</sup> spores/ml (3), 10<sup>7</sup> spores/ml (4), 10<sup>8</sup> spores/ml (5), 10<sup>9</sup> spores/ml (6), 10<sup>10</sup> spores/ml (7), 10<sup>11</sup> spores/ml (8), 10<sup>12</sup> spores/ml (9), 10<sup>13</sup> spores/ml (10), 10<sup>14</sup> spores/ml (11), 10<sup>15</sup> spores/ml (12). The substrate was 100 g of the substrate (100 g of the substrate + 100 g of the substrate).

[illegible]
$$- \frac{1}{2} \log \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = - \log \frac{1}{2} = 1$$

- (مخلوج) أرحمك بسرعة. بسرعة كي مخلوج من

هذا المكان المريب

كنت أريد أن أسأل عن هذا أتى يا أصلاً لهذا  
ممكن المريب طبعاً يجب أن يدعك سريعاً. ولكني لم أستطع  
أن ألقى سوى -

- ولكن ماذا حدث ومن هذا المصحح للماء؟

عزرت لـ محمد السعد بسرعة وردت بشدة عجيبة مع

من يدعي أنني قد كنت

من يدعي أنني قد كنت

من يدعي أنني قد كنت

من يدعي أنني قد كنت

ولكني ذهبت رئيسي فلم أجدتها أمامي فقط ظلي

وهي تبعد، وخلفتها قرص الشمس الذي ذهب في طريقه

من يدعي أنني قد كنت

من يدعي أنني قد كنت

من يدعي أنني قد كنت

من يدعي أنني قد كنت

من يدعي أنني قد كنت

سبي خمس رهيب سريع وبعيد

عني ما تقول لي؟ لماذا أصدفها؟ ولكن لا شيء في شيء داخلي يقول لي إنه لا بد لي من أن أخرج من الساعة الآن الرابعة إلا ربع. باقي ربع - الساعة - اعتقد أنها لا بد أن تكون دقيقة مثل الموت من جسمه طبعاً في مقابلتها في هذا المكان. ولكن

لقد تحطت الساعة الرابعة ونصف

أوشكت عني الغيب. المكان موحش وجماد  
نوعه عجيب. هل تلعب بأعصابي من هذا  
الموصوم هذه كي يصياني فجور، من يدعي أنني قد كنت  
في هذه الأيام؟

أفي: أكاد ارتعد وضربات قلبي تسكن

من أن أسمع صوت هذه الصرعات الحرة  
في هذه الصرخة المكتومة وهذا الظل المظلم  
كما لو كان شخص يمشي كس في جسمه  
أيضاً الآن من جهة الأخرى؟

حمد، لا أنت (شدي) ولكنها آتية

هي مربعة حقاً أم مربعة؟ أرى هل  
من يدعي أنني قد كنت



وحصل هذه القلادة في شدي  
...

المنق يكاد يقتلني وشيء ما يُلجّ علي  
عبرت هذه قلادة المرحبة لي يدي، كرهت حين  
جعلني لا أعني شيء، ركضت على ساحة علي، فوجدت  
هذا بين كتي شعبي كسوير وأرجحت لأشعر  
وأحدث في الشوارع حوى

ونكبت هذه هذه صورة مدح مدح من  
عظام، ولكن ما هذا هناك في هذه  
إنها تقف بزدانها لأحر كما كانت ولكن.

من هذا الذي يقف بجانبها؟  
كأني تهاوناً وعلى وجهي بسمة شيطانية  
داني، وما هذا أيضاً؟ غريبة.. نفس الدماء  
(شدي) معدة في رقبه (هيم) بصورة  
مارس هناك صعبة تمزقه على السطح من  
نفسه

ورغم صعوبة ذلك إلا أنني  
سأبذل ما في وسعي - كما - على  
مستوى هذه الساحة

حس

قل متيناً وهو ينظر ليل الشبه اسي شح  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...

وصدم (حس) وهو ينظر إليه ومساها  
...

والدور وهذا أصاب لي  
...  
...  
...  
...  
...

ما كثره - ز. ح. انصب لبي مستغنى لعدم ان  
يعرف لبيبا حسن اذ لا من حسن منقلى هات شمر  
فهمي

ما كثره لبيبا حسن اذ لا من حسن منقلى هات شمر  
فهمي

ثم بدأ الشعر يتصلب لي مؤخرة عنقي ، ما أواجهه  
لا يمتنع تصبغات لعل بل يعنى به "اسم لك  
من راحة"

ثم بدأ الشعر يتصلب لي مؤخرة عنقي ، ما أواجهه  
لا يمتنع تصبغات لعل بل يعنى به "اسم لك  
من راحة"

حقيقة الواضحة منذ بدايه وأنا أحاول تجاهلها  
والقانون من حولها هي أن هذا كنه لا تعب لعل

ما كثره لبيبا حسن اذ لا من حسن منقلى هات شمر  
فهمي

كتاب حشنة مردانه لغته بالسنه ١٢٠٠

ثم بدأ الشعر يتصلب لي مؤخرة عنقي ، ما أواجهه  
لا يمتنع تصبغات لعل بل يعنى به "اسم لك  
من راحة"

ثم بدأ الشعر يتصلب لي مؤخرة عنقي ، ما أواجهه  
لا يمتنع تصبغات لعل بل يعنى به "اسم لك  
من راحة"

حقيقة الواضحة منذ بدايه وأنا أحاول تجاهلها  
والقانون من حولها هي أن هذا كنه لا تعب لعل



في حرمه حرمه في مشفى بهي

كس ما في في عولي عدي حرمه  
ميت حرمه لا حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه  
في حرمه حرمه في حرمه

نفسه را همه جان

و بعد تمام هستی خود را در میان تو می

و با تمام وجود و با تمام وجود خود را

که در آن بی تو و بی تو و بی تو و بی تو

فراوانی و فراوانی و فراوانی و فراوانی

همه آن و همه آن و همه آن و همه آن

همه آن

و من بطلب الی کون لعلی اجمع

اما کون یجب ان متدخل فی امور من خود

خود را و خود را و خود را و خود را

لاشعاع من لا نور و لا نور و لا نور

من شاد و شاد و شاد و شاد

عشق تمام خود را و عشق تمام خود را

ایمان و ایمان و ایمان و ایمان

عشق و عشق و عشق و عشق

و با تمام وجود و با تمام وجود

عشق و عشق و عشق و عشق

و حبیب و حبیب و حبیب و حبیب

و حبیب و حبیب و حبیب و حبیب

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود

و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

و با تمام وجود و با تمام وجود

2

... ..

مكتبة هذه اللجنة بالاداب وقرى شعبيت

... ..



في عيون هو حر في حبه حذرت بطموس في  
 حبه حذر ررحا من حذري حذر واسع  
 حذري حذرت حذرت حذرت في حذري حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت

أ حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت

في الأيام التالية ظهرت (هيام) سبع  
 كثيرا جدا وفي كل مرة كنت أفتها  
 تترك آثارا مادية.. أفتها وهرب.. فتد  
 لا أدري.. ولكني أستفظ في كل مرة  
 كابوس.. ثم أتبين الدعاء أو الألعاب أو  
 الحرفة نتيجة الصراخ! وكان هذا عجب  
 بطريقة ما أدركت أن هذا المسيح أبله  
 عن المسيح، لأن من قابلوهم لم يسم  
 ليحكوا! أما (مسخي) الخاص فقد كنت  
 لأن، ولابد أنه أمسى مادة للصراخ  
 المسيح

عبد الشصع عن عمل من شصع  
 مسوخ لآل كم عن معو صبح لها ك  
 هذ عني  
 كبت مسكه هي الحخرة من حذرت  
 مسختني صبح هذ فعت كبت من حذرت  
 حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت حذرت

في فقط صفة محمله

5- اشارة مبسطة في مقامه في كل صفة  
اسي (حصر على شئ واحد) في كل صفة  
شيع

6- (شدي) تعرف الإحداث وسبع

ذباحة مصاصي الدماء أو بالأحرى ناسه  
بوقا من مصاصي الدماء ثم صار من مصاصي  
الآخر! لماذا لم "تتحول" (شدي) هي  
مدى قدرتها على إفساد عظم أختها

7- المعركة التي شهدتها في

(شدي) (وهدنة) كانت فذلك  
سببي

8- هب- سيء سمع علي - فوره  
مريء هو

في ذكر متشفي في

قبره

حين شدت مبره

ليس في

في حداد مبره في احدا لا يضللت بهتل

سبح في كل صفة

في شدة  
في هب- انهم هو ان يعرف بم بررت (هالة) لزوجي  
فدبر والدماء وعباب القلادة

فلما ونظر مستغيثا الى (حسر) الذي قلب شفيعه  
في حواء

ثم نقل شيئا - عددا رجعت من الخارج لم ترد  
في شدة  
في رغبتي معاد

شدة متشفي

في شدة  
في شدة  
في شدة

في حصر في حصر

في حصر في حصر

في حصر في حصر

تسبب عدم التيقن (هذه) في معرفة بالقلادة أو  
بعدمها لا تذكر كدست وقعة المقابر مما جعل  
الخطيئة من كسرها

في حصر بعض المقابر  
بما ذكره على ما يجب

الآن في مضمون هذا الكتاب  
الآن في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب

في مضمون هذا الكتاب

في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب

في مضمون هذا الكتاب

في مضمون هذا الكتاب

في مضمون هذا الكتاب

في مضمون هذا الكتاب

في مضمون هذا الكتاب

في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب  
في مضمون هذا الكتاب





المصوحية بعد جملة مناجات  
 انفس برعم كل شيء لا سكر  
 في طراد

من صياح

هنا سمرات من شيا بلعير  
 ادركت ان يدي ممرقة تدنا

صاحب ليلتي حسن في عدا

من يد حوت

م ر في كس حب من صياح

في سماء غيمة ليلتي مكان

هذه الاصابة الكريمة

كان هناك حوار الباب مخوف في  
 هو حوار من يدك يا صاحب  
 يسكن في شجرة اقل هذه  
 ليس في قلبي ملأ واحد يدي  
 مشحون

كأن في

مركب يدي في شدة من قبل  
 يدي يجر من يدي شدة

فيلد في شدة من قبل  
 من يد من يد

عدا توصل اسكناف حكن في صمت

كانت هناك حبة صيفه تقضي إلى حوتين  
 من يد في شدة في شدة  
 من يد في شدة

حوت من يد من يد

من يد من يد

من يد من يد

من يد من يد من يد

من يد من يد من يد

من يد من يد من يد  
 من يد من يد من يد  
 من يد من يد من يد

سقول إنه خيبة إلهائية أو أي شيء يثير تشويعه  
 - "ممدوح . ألا لا ألهم . يجب أن نذكر  
 رصوحا "

- "لو صرت أكثر وضوحاً لتوفد بسيرة  
 رصوحاً باب المحبرة التالية متوفد بسيرة  
 كمن الحجرة كانت خالية - لا بد من  
 وعزبة لياق وتسريحة . غرفة امرأة لا بد من  
 امرأة من الطبقة الوسطى لا تمكن الحبر من  
 كل حار

هذا صرخ (حسن)

عندما سقط على الأرض لهيمت..  
 بسيرة ي . ثم بسيرة رصوح  
 بسيرة رصوحا في شيء في البسيرة من  
 كان حسن إلا بسيرة لا تن بسيرة  
 بسيرة في شيء بسيرة رصوحا  
 حجرة رصوحا بسيرة رصوحا  
 لا بسيرة بسيرة رصوحا

معدت يدي وأسرع انصهله - لو كان لي أن  
 نقول كذلك - عن صدر الرجل، وألقيتها بلا حذر  
 لترنمو في الحداوة، يجب أن نمر من هنا.. يجب

ساعدت (حسن) على النهوض، وعياني لا  
 - لأن القبية المصنعة

كأن سجن من حديد أجد سال الدم من  
 من مكبر ذلك من رصوحا - حجرة على رصوحا  
 الحداوة بسيرة رصوحا بسيرة رصوحا  
 رصوحا

سعدت يدي وأسرع انصهله - لو كان لي أن  
 نقول كذلك - عن صدر الرجل، وألقيتها بلا حذر  
 لترنمو في الحداوة، يجب أن نمر من هنا.. يجب

ساعدت (حسن) على النهوض، وعياني لا  
 - لأن القبية المصنعة



11.2.1

1 2 3

4 5

الآن أعرف من أنا.. ما الهدف مني وما

عرف كيف توفيت وبيد رحمة

اعرف ماذا كانت (هيا) تلاحقني . صمم  
تخلّيت عنها .. صنعتين جديقتي ثم تخلّيت عنهما  
ذكري بمسئ

انصار ملت معلوم مدوہ ہی ۔  
 علی اسطرح معلوم لا معروف ہی ۔  
 معروف ہی ۔  
 علی با حیح و یکس معلوم ۔  
 حیلہ خفشی ۔

1

میں جس سے معاف و حیات و شہرہ ہفتیم

نستہ لے

— ۱۰۰ —

فراہم بکمل عبارتہ لاجی ۱۔ جہ خدمت

يا ايها المتدينون لم ادق هذا الصنيع؟؟؟

►►

يا حبيب من هذا.. حبيب من هذا.. حبيب من هذا  
 راعي مكسي راي حبي هذا.. حبيب من هذا.. حبيب من هذا  
 حبيب من هذا.. حبيب من هذا.. حبيب من هذا

يا حبيب من هذا.. حبيب من هذا.. حبيب من هذا

لدى عام 2000 بسورعهها لبارده الضبابية.  
 الله إعدادي الماحشير

عرفته هناك مساء جولي بأحد القصور المقامة  
 من العصور الوسطى.. كان من أكثر الرجال ثقافة..  
 عرف كل شيء.. عالج كل شيء.. عالج كل شيء..  
 كنت أعده عولف به مدرس قاصح في العقد  
 السادس.. لكنه لم يصبه حبه ورساء

تدري يا حبيب.. يا حبيب.. يا حبيب.. يا حبيب..  
 (جمهوري العنيد) عندما دخلت لبيها كان في  
 مشيتي.. أحيري به ورله من أجداده ويحيا هنا هو  
 الله بوحده بعد ذلك دعائي للقامة معه في  
 حشر عبيد.. عبيد من هذا.. عبيد من هذا..  
 عبيد من هذا.. عبيد من هذا.. عبيد من هذا

الآن أعرف أنني عدت.. لكني لا أعرف من  
 نسبت كل هذا، أو أعرف صبح من هذا..

كسب من هذا.. كسب من هذا.. كسب من هذا

فعلت

لقد صنعت لك مسوح يوم من هذا..  
 هذا لا يهم لا

يا حبيب من هذا.. يا حبيب من هذا.. يا حبيب من هذا  
 صعد، لكن لا صعد هو ان يصل حبه من هذا  
 لفترة.. ولا أستطيع أن أكر أن (حبي) انقل  
 ذاكرتي أكثر.. أنا الآن أعرف من أنا ودر هذا  
 أنا أفعل، لذا أجهت بخطوات ثابتة نحو حبيب من هذا  
 عولف جيدا..

يا حبيب من هذا.. يا حبيب من هذا.. يا حبيب من هذا

لقد رحت كثير..

يا حبيب من هذا.. يا حبيب من هذا.. يا حبيب من هذا

يا حبيب من هذا..

انتبه كانت أجل فقه يملك  
حياتك رهرة دفقة حمدة تجود  
لم منك الا بال رائق عسى كرم  
مسحر نده  
لا يرد - سمي نده

هكذا قلت في دلال، فلم أملك  
فهي كالأبله وأرائق دون ليد أو شرط

و لم أكن أعرف أني سأرى أسراً  
في العصر  
موت الأدم بال وكذا كرم  
رأي في كرم تجود بعد كرم  
وخرصي رستم عسى أن تجود في مرف  
م كرم نهم معنى ذاب حتى فليس في  
نصفي صيف رائق و سحر نده حمدة  
سقى نهم نده سحر نده هم نده

نهم نده نهم نده نهم نده  
نهم نهم نهم نهم نهم نهم  
نهم نهم نهم نهم نهم نهم  
نهم نهم نهم نهم نهم نهم

نهم نهم نهم نهم نهم نهم  
نهم نهم نهم نهم نهم نهم  
نهم نهم نهم نهم نهم نهم  
نهم نهم نهم نهم نهم نهم

انتبه كانت أجل فقه يملك  
حياتك رهرة دفقة حمدة تجود  
لم منك الا بال رائق عسى كرم  
مسحر نده  
لا يرد - سمي نده

هكذا قلت في دلال، فلم أملك  
فهي كالأبله وأرائق دون ليد أو شرط

و لم أكن أعرف أني سأرى أسراً  
في العصر

موت الأدم بال وكذا كرم  
رأي في كرم تجود بعد كرم  
وخرصي رستم عسى أن تجود في مرف  
م كرم نهم معنى ذاب حتى فليس في  
نصفي صيف رائق و سحر نده حمدة  
سقى نهم نده سحر نده هم نده

نهم نده نهم نده نهم نده  
نهم نهم نهم نهم نهم نهم  
نهم نهم نهم نهم نهم نهم  
نهم نهم نهم نهم نهم نهم



١- لا يسي سعدت عودتي في هذا

هم - است و نحو ابي - جمع -

مجلسه ۱۳۴۳

[illegible]

[illegible]

*[Faint handwritten notes]*

[illegible]

روحها ا من حرسها ذلك من  
روحها هام في امه كل قد صفت من  
جلد شد حرسها كل من يتلقوس في بقية  
لشيطان الربطي الذي سحري . كم من مره  
لكاهنة، ولعبت دور الضحية.. اعتمد في صا من  
انذبح ألف مره . سجلنا الكثر من هذه الفحش  
الكامرا . كل مع آخرون لكن لا اذكر تره

ثم جاء الوقت الذي قُوت فيه  
لم أجد في نفسي القوة على  
مضرب مي بل بدرة اخير في روحي

تلقى عندما وجدت الملائكة

نعم سيدنا محمد حسن لأنه عرف أكرم

تلقى عندما تذكرت (هيام) من أن حقي

بالسبة لـ (شدي) أحت (هيام) لست سوى  
صحة يربطه تنسج أخبها حشا حوما

يلو أن صدمه معرفة حفيضة (هيام) لم ترح  
الأحني. (شدي) مصدومه و...  
ما يبداء الراي كما رأيتها معي.. هذا راحت (شدي)  
محاول تحذيري عن أحت

من بعد... رجل الباحث عدة أشهر  
عند قراءته... ذلك القاتل وقد  
سعى... حدث معي

كان محقق... حسن...  
عنني... في تلك...  
معدود

معدود... مستطفي... شدي

ورعمت أن أبها توفي.. وسرعان ما ضمت...  
ولعلها صمت (عصام) كذلك.

الآن جاء دوري كي أعد...  
لأكبر... امرأة الحمام غاضت وجهي الله

— أنت لا تعرف أي شيء.. أنت (مخدوم) مصدوم  
أحر فكسر ليريد

... كس...  
مقصود... في

...  
مرب

...  
... من...  
أن يشعر بأنه...  
أن تكون...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...



المشترك لذي يعرف أكثر مما يجب

لقد عاد كل شيء كما كان منذ عده مئة

لا يتغير شيء

عند أسرة واحدة.. فقط صارت معي

...

انتهت من هذه السطور فضغطت أيقونة  
قبل أن نحمد الشاشة كما يحدث لي كل مرة.

شعر بأفاس (شذى) الرطبة جوار  
نطلع آخر سطور

لست لي.

لأنك لم تكن في عالمي منذ  
عمر من سنين.. حداثتي لم تكن معروفة  
عند كتابي.. من حيث لا أدري..

شكرا لك

... من يعرفني

... من يعرفني

... من يعرفني

... من يعرفني

...

...

... من يعرفني  
... من يعرفني  
... من يعرفني

... من يعرفني  
... من يعرفني

... من يعرفني  
... من يعرفني  
... من يعرفني  
... من يعرفني  
... من يعرفني

... من يعرفني  
... من يعرفني

... من يعرفني

البركة

حسب شي - - - هي التي أوجعت في يده  
 - - - - - سيد علي أبي رستم

- تخيل لو اني كنت (شدي).. لو ألقى كاهنة  
 تعمل بتشكيل ميري من أجل عودة (بعلربول) إلى  
 الآخر؟ تخيل أن تكون بهم (وهم) و(هيام) و(هالة) كلهن  
 متورطات في القصة.. ماذا تقول وماذا تفعل؟

كنت صاحبك

- - - - -

- - - - -

- - - - -

هكذا رحت أعمل في هذه القصة على مدى  
 شهرين، وكانت تنبع ما أكتبه ويروق لها دون وتصيف  
 لكثير من الأفكار والعلاقات كانت هي صاحبة فكرة  
 لقصتي وفكرة (هنا) التي - - - - - في مصر

- - - - -

حب تشكر فيلا ثم فاست

- لا تعرف - - - - - كيف تفعل - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - -  
 كتبها فبره وحدها مع حسن كادوسي - - - - -  
 فعلا - - - - - - - - - - - - - - -  
 الذي طال فاجبه.

أغفقت جوار اللاب توب وقت لظ:

- هكذا عندك حلو - - - - -  
 عليه من مذهب أي - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - -

تم شرف - - - - -  
 - - - - -

حي حد لده في كنه خشفه هذه الحكيمة  
 كتبها ليست مبنه.. هذه - - - - -  
 تحط بي لأصع هذه السرايا وهي الصبيحة في  
 من كتب تغلب في الرواية.. (شفيق) - - - - -  
 - - - - -

قلت ضاحكاً:

— ليس الإقلاع عن التدخين من لصلك. ليس هذا وقته..

مواضيعها الهمة لا تتعدى نصحي بترك التدخين أو العبرة من زميلة عمل، أو لومي على معذرتي حالتها.. لهذا لم تفتح الموضوع قط..

يبدو أنها تنوي اللينة أن..

ما هذا الفهرس؟

فهرس يحوي ملفاً مضغوطاً. وهو مثل كذالك..

ما الذي تحتفظ به (شذى) سراً وتخفيه عنى؟ لست فضولياً بشكل خاص، لكن ربما ترحبى نظرة واحدة.. ما هي كلمة السر يا لرى؟..

هنا اتسمت ابتسامة خفيفة.. الأمر واضح. كما نعيش في جو قصة فيها (بغلزبول). إذن لا تحتاج لكاء كثير كي تعرف كلمة السر. إما هذا أو هو عيد ميلاد أو عيد ميلاد ابتسا..

كتب الحروف وأنا أتطلع إلى أن أكون عبقرياً..

بالفعل.. الفصح الملف المضغوط. يا للعباء!

وسرعان ما رأيت أن هناك مجموعة من الصور.. صور ماذا؟ متى التقطتها؟

كانت هناك صور لـ (شذى) توتدي ثوباً أحمر طويلاً. وقد نشر شعرها على كتفها.. الغريب أن الثوب كان يكشف أكثر مما يغطي ولم يكن هذا طابع لها. الأقرب إلى الاحتشام.. كانت تقف في مكان غريب الرب لأجواء السينما.. هناك نارٌ مشتعلة ومثالاً عملاقٌ تشعل النار في قلبه..

أعتقد أن هذه كواليس مسرحية ما.. وهي تلعب دور كاهنة وثنية..

كانت تقف جوار مذبح عليه جثة ممزقة غارقة بالدم -الصنعة طبعاً- وقرص..

قمت بكسر الصورة لأرى اللجنة الراقدة.. هذا للمثل المثلوث بالدم.. هذه الملامح مألوفة لي.. لكن.. إنه أنا..



أنا لم أشارك فقط في صور كهذه.. هل لفقت سرور  
في في هذا الموقف على سبيل الدعابة؟.. إذن هي مبررة  
جداً..

ليست الملاحق فقط مالوفة لي لكن الموقف كما  
كذلك..

هناك موقف شبيه بهذا.. لكن متى قابلته أو سمعت  
عنه؟

لا أذكر..  
إن الحياة معقدة.. معقدة لدرجة أنك لا تذكر أبداً  
متى قابلت هذا الموقف أو ذاك..

(شذى) عاتدة من غرفة النوم..

اعتقد أن علاقتنا تسمح لي بأن أتفقد هاتفاً وأن  
أسأله مباشرة عن هذا الذي رأيته.. إنها زوجتي الحبة  
بعد وقبل كل شيء..

نعم يا (شذى) وأشرح لي من فضلك.. ما  
مصدر هذه الصور؟..

أرجو أن تسمحوا لي بالانفراج بها.. لو بما كان  
الأمر بما لا ينبغي لكم سماعه.. لو بما كان بما لا يحبون  
سماعه..

لو بما كان..

\*\*\*



كما هي العادة، ولأن (دار ليلي) و(دايموند بوك) قد افقتا على التعاون من أجل جيل جديد موهوب، نسعد بأن نقدم للقارئ الكريم، هذا العمل المتميز..

وأسباب تميزه جاءت عديدة في الواقع..

فأولها - بكل تأكيد - قلم أديبنا اللمع د. (أحمد خالد توفيق)، وأفكاره الجديدة، وحجسه الدائم للشباب..  
ثانيها أن هذه الرواية ممتعة.. هي ممتعة بالتأكيد..

ثالث الأسباب - وهو السبب الرئيسي، الذي نبته (دار ليلي) وشاركتها فيه (دايموند بوك) - هو تلك الأفلام الأربعة الموهوبة، التي شاركت د. (أحمد خالد) في إخراج هذا العمل..

أفلام تستحق فرصتها في التواجد على الساحة الأدبية..

ولهذا نفخر بأننا نخرج هذه الرواية المشتركة للقارئ العزيز، وكلنا ثقة بأن ما بها سيكتسب الإعجاب والتقدير..

صحيح أن الشر في حد ذاته، هو الفضل شهادة تقدير للكاتب - أي كاتب - إلا أننا رغم ذلك نعلن عن جوائز تقديرية للمؤلفين بنشر هذه الرواية..

فارجو منهم الاتصال بنا على:

هاتف: 3370042 (002 02)

محمول: 0123885295 (002 02)

أو على البريد الإلكتروني:

info@darlila.com

لإتفاق على التفاصيل الكاملة بشأن هذه الجائزة.

الاحتفالية الرمزية التي ستقام لتوزيع الجوائز، مقرر لها أن تقام - بإذن الله - في النصف الثاني من شهر يونيو.

ويمكن متابعة الأمر على موقعنا:

www.darlila.com

\*\*\*

د. أحمد خالد توفيق



قصة  
تكملها  
أنت

الناشر: دار ليلي و دايموث بوك

التمن في مصر  
5